

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	Aneks 2. do Komunikatu dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej z 1 września 2021 r. w sprawie listy jawnych zadań w części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego w roku 2023
<i>Egzamin:</i>	Egzamin maturalny
<i>Przedmiot:</i>	Język polski, część ustna
<i>Termin egzaminu:</i>	Termin główny – maj 2023 r. Termin dodatkowy – czerwiec 2023 r. Termin poprawkowy – sierpień 2023 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	1 marca 2023 r.

Na podstawie § 59a ust. 1 oraz § 59c ust. 1 rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki z dnia 1 sierpnia 2022 r. w sprawie egzaminu maturalnego¹ w **Komunikacie dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej z 1 września 2021 r. w sprawie listy jawnych zadań w części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego w roku 2023** wprowadza się następujące zmiany: liczbę jawnych zadań w części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego obowiązującą w roku 2023 ogranicza się do 110².

Zadania jawne obowiązujące w części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego w 2023 r.

Zadania opublikowane w *Komunikacie dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej z 1 września 2021 r. w sprawie listy jawnych zadań w części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego w roku 2023*, ale **nieobowiązujące na egzaminie w 2023 r.** podane są w drugiej części niniejszego aneksu.

Biblia

1. Człowiek w relacji z Bogiem. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Księgi Rodzaju*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
2. Jak człowiek może się zachować w obliczu cierpienia? Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Księgi Hioba*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
3. Motyw marności świata. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Księgi Koheleta*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
4. Refleksje na temat sensu życia. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Księgi Koheleta*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
5. Literacki obraz końca świata. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Apokalipsy św. Jana*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Jan Parandowski, *Mitologia*

6. Jaki obraz ludzkiego losu kreuje literatura? Omów zagadnienie na podstawie mitu o Syzyfie z *Mitologii* Jana Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
7. Motyw matczynej miłości. Omów zagadnienie na podstawie mitu o Demeter i Korze z *Mitologii* Jana Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
8. Rola Fatum w świecie starożytnym. Omów zagadnienie na podstawie mitu o rodzie Labdakidów z *Mitologii* Jana Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

¹ Dz.U. poz. 1644, z późn. zm., w szczególności rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 23 lutego 2023 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie egzaminu maturalnego ([Dz.U. poz. 366](#)).

² Szczegółowy opis części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego od roku szkolnego 2022/2023 (dla absolwentów 4-letniego liceum ogólnokształcącego oraz 5-letniego technikum) jest dostępny w [Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego jako przedmiotu obowiązkowego](#). Niniejsza lista zadań jawnych określa **wyłącznie** zakres wiadomości i umiejętności sprawdzanych w pierwszym zadaniu w zestawie egzaminacyjnym, który zdający będzie losował podczas części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego w 2023 r. Niniejsza lista **nie wyczerpuje jednak** tematyki omawianej w zakresie każdej z lektur obowiązkowych. Lista ta **nie stanowi również** wytycznych dla nauczycieli określających wyłączną tematykę, która powinna być poruszana podczas zajęć. Znajomość problematyki lektur obowiązkowych sprawdzana będzie również w części pisemnej egzaminu maturalnego z języka polskiego, także w zakresie, którego nie obejmuje niniejszy *Komunikat*.

9. Problematyka winy i kary. Omów zagadnienie na podstawie wybranego mitu z *Mitologii* Jana Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
10. Jaki jest los dobroczyńców ludzkości? Omów zagadnienie na podstawie *Mitologii* Jana Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Homer, *Iliada* (fragmenty)

11. Konflikty jako źródło literackiego obrazu wojny. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Iliady* Homera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Sofokles, *Antygona*

12. Konflikt racji moralnych. Omów zagadnienie na podstawie *Antygony* Sofoklesa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
13. Jak literatura antyczna przedstawia tragizm ludzkiego losu? Omów zagadnienie na podstawie *Antygony* Sofoklesa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Legenda o świętym Aleksym (fragmenty)

14. Asceza jako wartość. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Legendy o świętym Aleksym*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fragmenty)

15. Groza i komizm w obrazie śmierci. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu (fragmenty)

16. Relacje z Bogiem i światem. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Kwiatków świętego Franciszka z Asyżu*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Pieśń o Rolandzie (fragmenty)

17. Wzór rycerza idealnego. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Pieśni o Rolandzie*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty)

18. Średniowieczne kreacje literackie idealnego rycerza i władcy. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Kroniki polskiej* Galla Anonima. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Dante Alighieri, **Boska Komedja** (fragmenty)

19. Motyw wędrówki i jego literackie realizacje. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Boskiej Komedii* Dantego Alighieri. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Jan Kochanowski, **Odprawa posłów greckich**

20. Inspiracje mitologiczne i ich znaczenie w utworze literackim. Omów zagadnienie na podstawie *Odprawy posłów greckich* Jana Kochanowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
21. Motyw władzy w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Odprawy posłów greckich* Jana Kochanowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Piotr Skarga, **Kazania sejmowe** (fragmenty)

22. Obraz Polski i Polaków. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Kazań sejmowych* Piotra Skargi. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Jan Chryzostom Pasek, **Pamiętniki** (fragmenty)

23. Sarmacki portret polskiego szlachcica. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Pamiętników* Jana Chryzostoma Paska. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

William Szekspir, **Makbet**

24. Moralna odpowiedzialność za czyny. Omów zagadnienie na podstawie *Makbeta* Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
25. Motyw władzy. Omów zagadnienie na podstawie *Makbeta* Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
26. Wizerunek kobiety w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Makbeta* Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
27. Rola postaci fantastycznych i zjawisk nadprzyrodzonych w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Makbeta* Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Molier, **Skąpiec**

28. Relacje rodzinne w krzywym zwierciadle komedii. Omów zagadnienie na podstawie *Skąpca* Moliera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
29. Konflikt pokoleń jako motyw literacki. Omów zagadnienie na podstawie *Skąpca* Moliera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Ignacy Krasicki, wybrane **bajki**

30. Uniwersalizm prawdy o naturze ludzkiej w bajkach. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci bajek Ignacego Krasickiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*

31. Tragizm losu bohatera. Omów zagadnienie na podstawie *Konrada Wallenroda* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
32. Podstępne metody walki z wrogiem jako zaprzeczenie etosu rycerskiego. Omów zagadnienie na podstawie *Konrada Wallenroda* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
33. W jaki sposób literatura przedstawia problem wyboru między życiem prywatnym a obowiązkiem wobec ojczyzny? Omów zagadnienie na podstawie *Konrada Wallenroda* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*

34. Funkcje obrazów przyrody w utworach literackich. Omów zagadnienie na podstawie *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
35. Obraz dworu szlacheckiego w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
36. Zwyczaje i obyczaje szlacheckie w kulturze polskiej. Omów zagadnienie na podstawie *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
37. Czy szlachetnymi czynkami można odkupić ciężką winę? Omów zagadnienie na podstawie *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
38. Motyw przemiany bohatera. Omów zagadnienie na podstawie *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Adam Mickiewicz, *Dziady* część II

39. Sprawiedliwość i moralność w kulturze ludowej. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części II Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Adam Mickiewicz, *Dziady* część III

40. Funkcje snu i widzenia w utworze literackim. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części III Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
41. Losy młodzieży polskiej jako temat utworów literackich. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części III Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
42. Ludzkie dążenie do wolności. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części III Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
43. Bohater literacki wobec samotności. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części III Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

44. Motywy biblijne i ich znaczenie w utworze literackim. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części III Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
45. Różne relacje bohaterów literackich z Bogiem. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części III Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
46. Sybir jako symbol cierpienia narodu. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części III Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
47. Bunt wobec zła. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części III Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Juliusz Słowacki, **Balladyna**

48. Motyw zbrodni i kary. Omów zagadnienie na podstawie *Balladyny* Juliusza Słowackiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
49. Konsekwencje dokonanych wyborów życiowych. Omów zagadnienie na podstawie *Balladyny* Juliusza Słowackiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Juliusz Słowacki, **Kordian**

50. Wartości, dla których człowiek gotów jest poświęcić życie. Omów zagadnienie na podstawie *Kordiana* Juliusza Słowackiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
51. Droga do dojrzałości romantycznego indywidualisty. Omów zagadnienie na podstawie *Kordiana* Juliusza Słowackiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
52. Motyw podróży w wymiarze rzeczywistym i wewnętrznym. Omów zagadnienie na podstawie *Kordiana* Juliusza Słowackiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
53. Winkelriedyzm jako romantyczna idea poświęcenia. Omów zagadnienie na podstawie *Kordiana* Juliusza Słowackiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Bolesław Prus, **Lalka**

54. Kreacje kobiece w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
55. Miłość jako siła motywująca do działania. Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
56. Praca jako pasja człowieka. Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
57. Różne oblicza przyjaźni. Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
58. Obraz polskiego społeczeństwa. Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
59. Rola wspomnień w życiu człowieka. Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

60. Cena bycia idealistą. Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
61. Miasto jako metropolia w ujęciu realistów. Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*

62. Motyw bohaterów zapomnianych przez naród. Omów zagadnienie na podstawie utworu *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
63. Przyroda jako świadek historii. Omów zagadnienie na podstawie utworu *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Henryk Sienkiewicz, *Potop*

64. Motyw przemiany duchowej bohatera. Omów zagadnienie na podstawie *Potopu* Henryka Sienkiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
65. Sposoby i cel ukazywania wydarzeń historycznych w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Potopu* Henryka Sienkiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
66. Motyw winy, kary i odpuszczenia. Omów zagadnienie na podstawie *Potopu* Henryka Sienkiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
67. Obraz Polski i Polaków w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Potopu* Henryka Sienkiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Fiodor Dostojewski, *Zbrodnie i kara*

68. Obraz przemiany wewnętrznej bohatera. Omów zagadnienie na podstawie *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
69. Obraz miasta i jego mieszkańców. Omów zagadnienie na podstawie *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
70. Literackie portrety kobiet. Omów zagadnienie na podstawie *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
71. Czego można dowiedzieć się o naturze ludzkiej z literatury? Omów zagadnienie na podstawie *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Stanisław Wyspiański, *Wesele*

72. Jak realizowany jest w literaturze motyw tańca? Omów zagadnienie na podstawie *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
73. Rola duchów, widm i zjaw w utworach literackich. Omów zagadnienie na podstawie *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
74. Funkcje przedmiotów i postaci symbolicznych w utworze literackim. Omów zagadnienie na podstawie *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

75. Relacje między przedstawicielami różnych grup społecznych. Omów zagadnienie na podstawie *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
76. Refleksja nad narodem jako temat utworów literackich. Omów zagadnienie na podstawie *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
77. Relacja świata realistycznego i fantastycznego. Omów zagadnienie na podstawie *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
78. Rozprawa z narodowymi mitami. Omów zagadnienie na podstawie *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*

79. Młodość jako czas buntu. Omów zagadnienie na podstawie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
80. Wojna i rewolucja jako źródło skrajnych doświadczeń człowieka. Omów zagadnienie na podstawie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
81. Wpływ otoczenia na życiowe wybory ludzi. Omów zagadnienie na podstawie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
82. Relacje między rodzicami a dziećmi. Omów zagadnienie na podstawie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
83. Utopijny i realny obraz rzeczywistości. Omów zagadnienie na podstawie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*

84. Literacki obraz zdehumanizowanego świata. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
85. „Człowiek zlagrowany” jako ofiara zbrodniczego systemu. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Tadeusz Borowski, *Ludzie, którzy szli*

86. Kaci i ofiary – obraz międzyludzkich relacji w obozie. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Ludzie, którzy szli* Tadeusza Borowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
87. Na czym polega dehumanizacja człowieka? Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Ludzie, którzy szli* Tadeusza Borowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*

88. Postawy człowieka w sytuacji ekstremalnej. Omów zagadnienie na podstawie *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
89. Jakie znaczenie ma tytuł dla zrozumienia sensu utworu? Omów zagadnienie na podstawie *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
90. Moralność obozowa jako wynik zniewolenia człowieka. Omów zagadnienie na podstawie *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*

91. Literatura faktu jako źródło wiedzy o przeszłości. Omów zagadnienie na podstawie książki *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
92. Zagłada z perspektywy świadka i uczestnika wydarzeń w getcie. Omów zagadnienie na podstawie książki *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
93. Dwie perspektywy wyścigu w walce o życie – wojenna i powojenna. Omów zagadnienie na podstawie książki *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Albert Camus, *Dżuma*

94. Motyw cierpienia niezawinionego i jego znaczenie dla przesłania utworu. Omów zagadnienie na podstawie *Dżumy* Alberta Camusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
95. Trudne wybory w sytuacjach krańcowych. Omów zagadnienie na podstawie *Dżumy* Alberta Camusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
96. Powinności moralne człowieka w obliczu zagrożenia. Omów zagadnienie na podstawie *Dżumy* Alberta Camusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
97. Człowiek w obliczu zła. Omów zagadnienie na podstawie *Dżumy* Alberta Camusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

George Orwell, *Rok 1984*

98. Funkcjonowanie jednostki w państwie totalitarnym. Omów zagadnienie na podstawie powieści *Rok 1984* George'a Orwella. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
99. Raj zbudowany na ziemi, czyli o antyutopii. Omów zagadnienie na podstawie powieści *Rok 1984* George'a Orwella. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
100. Relacje międzyludzkie w rzeczywistości państwa totalitarnego. Omów zagadnienie na podstawie powieści *Rok 1984* George'a Orwella. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
101. Nowomowa jako sposób na ograniczenie wolności człowieka. Omów zagadnienie na podstawie powieści *Rok 1984* George'a Orwella. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

102. Wizja społeczeństwa przyszłości. Omów zagadnienie na podstawie powieści *Rok 1984* George'a Orwella. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Sławomir Mrożek, *Tango*

103. Problem upadku wartości. Omów zagadnienie na podstawie *Tanga* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
104. Konflikt i spór pokoleń. Omów zagadnienie na podstawie *Tanga* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
105. Groteskowa reinterpretacja motywu tańca. Omów zagadnienie na podstawie *Tanga* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Marek Nowakowski, wybrane opowiadanie z tomu *Raport o stanie wojennym*

106. Stan wojenny z perspektywy zwykłego człowieka. Omów zagadnienie na podstawie wybranego opowiadania z tomu *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Marek Nowakowski, *Górą „Edek”*

107. Znaczenie tytułu i jego rola w odczytaniu sensu utworu. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Górą „Edek”* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Jacek Dukaj, *Katedra*

108. Człowiek w poszukiwaniu prawdy o sobie i świecie. Omów zagadnienie na podstawie *Katedry* Jacka Dukaja. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Andrzej Stasiuk, *Miejsce*

109. Jaką wartość dla człowieka ma pamięć o przeszłości? Omów zagadnienie na podstawie *Miejsca* Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie*

110. Literacki obraz stanu wojennego. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Profesor Andrews w Warszawie* Olgi Tokarczuk. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA
DYREKTOR

dr Marcin Smolik

Zadania jawne wymienione w *Komunikacie z 2021 r.*, ale nieobowiązujące w części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego w 2023 r.

Biblia

1. Postawa człowieka wobec Boga. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Księgi Hioba*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
2. Jakich odpowiedzi na pytanie o sens życia udziela literatura? Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Księgi Hioba*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
3. Obraz miłości w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Pieśni nad Pieśniami*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
4. Człowiek w relacji z Bogiem. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Księgi Psalmów*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
5. Apokaliptyczna wizja Sądu Ostatecznego jako motyw literacki. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Apokalipsy św. Jana*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
6. Dobro i zło — ich pochodzenie i miejsce w świecie. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów Biblii. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Jan Parandowski, *Mitologia*

7. Motyw labiryntu w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie mitu o Tezeuszu i Ariadnie z *Mitologii* Jana Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
8. Jakie wizje zaświatów można odnaleźć w literaturze? Omów zagadnienie na podstawie *Mitologii* Jana Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
9. Mity jako metafory ludzkiego losu i działania. Omów zagadnienie na podstawie *Mitologii* Jana Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
10. Dramat człowieka zmagającego się z przeciwnościami losu. Omów zagadnienie na podstawie mitu o Heraklesie z *Mitologii* Jana Parandowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Homer, *Iliada* (fragmenty)

11. Cierpienie i heroizm jako dwa aspekty postawy człowieka w zmaganiu z losem. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Iliady* Homera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
12. Troja jako symbol upadku świata. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Iliady* Homera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Homer, *Odyseja* (fragmenty)

13. Ludzkie życie jako wędrówka. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Odysei* Homera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
14. Motyw powrotu do rodzinnego domu i jego znaczenie w utworze. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Odysei* Homera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
15. Człowiek i jego zmagania z przeznaczeniem. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Odysei* Homera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Sofokles, *Antygona*

16. Motyw cierpienia po stracie bliskich. Omów zagadnienie na podstawie *Antygony* Sofoklesa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Legenda o świętym Aleksym (fragmenty)

17. — Motyw pięknego umierania i jego rola w średniowiecznej literaturze. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Legendy o świętym Aleksym*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
18. — Człowiek średniowieczny wobec spraw ostatecznych. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Legendy o świętym Aleksym*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fragmenty)

19. — Średniowieczne kreacje obrazu społeczeństwa. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
20. — Satyryczny wizerunek grzesznej ludzkiej natury. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu (fragmenty)

21. — Franciszkańska idea umiłowania natury. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Kwiatek świętego Franciszka z Asyżu*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
22. — Franciszkański ideał ubóstwa jako model ascezy. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Kwiatek świętego Franciszka z Asyżu*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Pieśń o Rolandzie (fragmenty)

23. — Średniowieczny etos rycerski. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Pieśni o Rolandzie*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Gall Anonim, Kronika polska (fragmenty)

24. — Funkcja idealizowania bohaterów w utworze literackim. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Kroniki polskiej* Galla Anonima. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
25. — Tradycja narodowa i jej znaczenie w historiografii. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Kroniki polskiej* Galla Anonima. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Dante Alighieri, Boska Komedia (fragmenty)

26. — Motyw winy i kary w tradycji literackiej. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Boskiej Komedii* Dantego Alighieri. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
27. — Literacki obraz piekła. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Boskiej Komedii* Dantego Alighieri. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Jan Kochanowski, Odprawa posłów greckich

28. — Tragiczny los jednostki i zbiorowości jako motyw literacki. Omów zagadnienie na podstawie *Odprawy posłów greckich* Jana Kochanowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

29. — Rola kostiumu historycznego w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Odprawy posłów greckich* Jana Kochanowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Piotr Skarga, **Kazania sejmowe** (fragmenty)

30. — Refleksje o polskich wadach narodowych. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Kazań sejmowych* Piotra Skargi. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Jan Chryzostom Pasek, **Pamiętniki** (fragmenty)

31. — Ideał życia ziemiańskiego i rodzinnego ładu. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Pamiętników* Jana Chryzostoma Paska. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

William Szekspir, **Makbet**

32. — Wina jako motyw literacki. Omów zagadnienie na podstawie *Makbeta* Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

33. — Literacki wizerunek tyrana. Omów zagadnienie na podstawie *Makbeta* Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

William Szekspir, **Romeo i Julia**

34. — Motyw nieszczęśliwej miłości. Omów zagadnienie na podstawie *Romea i Julii* Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

35. — Jak literatura przedstawia świat ludzkich namiętności? Omów zagadnienie na podstawie *Romea i Julii* Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

36. — Konflikt rasji jako motyw literacki. Omów zagadnienie na podstawie *Romea i Julii* Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Molier, **Skąpiec**

37. — Obraz obyczajów społecznych w XVII wieku. Omów zagadnienie na podstawie *Skąpca* Moliera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Ignacy Krasicki, wybrane **satyry**

38. — Obyczaje Sarmatów w krzywym zwierciadle satyry. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci satyr Ignacego Krasickiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

39. — Obraz życia XVIII-wiecznej szlachty. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci satyr Ignacego Krasickiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

40. — Źródła zła i moralnego upadku społeczeństwa. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci satyr Ignacego Krasickiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Ignacy Krasicki, wybrane **bajki**

41. — Alegoryczność i jej znaczenie w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci bajek Ignacego Krasickiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

42. — Bajki jako opowieści o prawach rządzących światem. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci bajek Ignacego Krasickiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Adam Mickiewicz, **Romantyczność** oraz wybrane **ballady**

43. Świat ducha a świat rozumu. Omów zagadnienie na podstawie *Romantyczności* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
44. Jak jest przedstawiana w literaturze relacja rozum — uczucia w odniesieniu do przemian ideowych przełomu epok? Omów zagadnienie na podstawie *Romantyczności* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
45. Ludowość jako źródło inspiracji. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci ballad Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
46. Funkcja motywów fantastycznych i elementów grozy w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci ballad Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
47. Motyw winy i kary w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci ballad Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Adam Mickiewicz, **Konrad Wallenrod**

48. Wzniosłość narodowej tradycji a dramat jednostki. Omów zagadnienie na podstawie *Konrada Wallenroda* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
49. Jakie problemy egzystencjalne i polityczne przedstawia literatura? Omów zagadnienie na podstawie *Konrada Wallenroda* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Adam Mickiewicz, **Pan Tadeusz**

50. Znaczenie kraju dzieciństwa dla człowieka. Omów zagadnienie na podstawie *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
51. Motyw tęsknoty za ojczyzną. Omów zagadnienie na podstawie *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
52. Rola tradycji patriotycznych. Omów zagadnienie na podstawie *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
53. Literackie portrety polskiej szlachty. Omów zagadnienie na podstawie *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
54. Emigracja jako doświadczenie Polaków. Omów zagadnienie na podstawie *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Adam Mickiewicz, **Dziady** część II

55. Relacje między światem realnym i fantastycznym. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części II Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
56. Kara za popełnione winy jako podstawa sprawiedliwości ludowej. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części II Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Adam Mickiewicz, **Dziady** część III

57. Motyw walki dobra ze złem o duszę ludzką. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części III Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
58. Kreacje ludzi nieprzeciętnych. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części III Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
59. Przypowieść i jej funkcje w utworze literackim. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części III Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

60. — Literacka kreacja Matki-Polki i jej symboliczne znaczenie. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części III Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
61. — Dramat romantyczny i narodowy. Omów zagadnienie na podstawie *Dziadów* części III Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Juliusz Słowacki, *Balladyna*

62. — Funkcja wątków baśniowych i fantastycznych w kreacji świata przedstawionego utworu. Omów zagadnienie na podstawie *Balladyny* Juliusza Słowackiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
63. — Matka jako postać tragiczna. Omów zagadnienie na podstawie *Balladyny* Juliusza Słowackiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Juliusz Słowacki, *Kordian*

64. — Postawy dekadencji, zwątpienia i nudy. Omów zagadnienie na podstawie *Kordiana* Juliusza Słowackiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
65. — Poszukiwanie sensu życia i osąd świata przez bohatera literackiego. Omów zagadnienie na podstawie *Kordiana* Juliusza Słowackiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
66. — Motyw poświęcenia życia dla dobra ojczyzny. Omów zagadnienie na podstawie *Kordiana* Juliusza Słowackiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Aleksander Fredro, *Zemsta*

67. — Sposoby przedstawiania konfliktów. Omów zagadnienie na podstawie *Zemsty* Aleksandra Fredry. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
68. — Komedia charakterów. Omów zagadnienie na podstawie *Zemsty* Aleksandra Fredry. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
69. — Ironiczny i uniwersalny obraz polskich wad. Omów zagadnienie na podstawie *Zemsty* Aleksandra Fredry. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska Komedia*

70. — Postawa człowieka w sytuacji wyboru. Omów zagadnienie na podstawie *Nie-Boskiej Komedii* Zygmunta Krasińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
71. — Dramat rodzinny — inna wizja drogi romantycznego bohatera. Omów zagadnienie na podstawie *Nie-Boskiej Komedii* Zygmunta Krasińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
72. — Konflikt racji rewolucjonistów i arystokratów. Omów zagadnienie na podstawie *Nie-Boskiej Komedii* Zygmunta Krasińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
73. — Niszcząca siła rewolucji. Omów zagadnienie na podstawie *Nie-Boskiej Komedii* Zygmunta Krasińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Bolesław Prus, *Lalka*

74. — Obowiązki jednostki wobec zbiorowości. Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
75. — Jaką rolę odgrywa majątek i pochodzenie w relacjach międzyludzkich? Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

76. — Jak literatura przedstawia kontrast między światem biedy a światem bogactwa? Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
77. — Motyw walki człowieka o własne szczęście. Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
78. — Momenty przełomowe w życiu bohaterów. Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
79. — Różne wizerunki człowieka zakochanego. Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
80. — Kto lub co decyduje o życiu ludzkim? Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*

81. — Człowiek wobec wyroków losu. Omów zagadnienie na podstawie noweli *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
82. — Strategie władzy i model władcy. Omów zagadnienie na podstawie utworu *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*

83. — Historyczna pamięć o powstaniu styczniowym. Omów zagadnienie na podstawie utworu *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Henryk Sienkiewicz, *Potop*

84. — Postawy odwagi i tchórzostwa. Omów zagadnienie na podstawie *Potopu* Henryka Sienkiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
85. — Sposoby ukazania zbiorowości w sytuacji zagrożenia. Omów zagadnienie na podstawie *Potopu* Henryka Sienkiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
86. — Jak okoliczności mogą wpływać na zmianę zachowania i postaw człowieka? Omów zagadnienie na podstawie *Potopu* Henryka Sienkiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
87. — Wizerunek obrońcy ojczyzny. Omów zagadnienie na podstawie *Potopu* Henryka Sienkiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
88. — Etos rycerski jako punkt odniesienia dla kreacji bohaterów literackich. Omów zagadnienie na podstawie *Potopu* Henryka Sienkiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*

89. — Walka człowieka ze swoimi słabościami. Omów zagadnienie na podstawie *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
90. — Miasto jako przestrzeń destrukcji. Omów zagadnienie na podstawie *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
91. — Jakie są sposoby walki ze złem i moralnym upadkiem człowieka? Omów zagadnienie na podstawie *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Stanisław Wyspiański, *Wesele*

92. — Artysta jako bohater literacki. Omów zagadnienie na podstawie *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

93. Symbolika narodowa i jej funkcja w utworze literackim. Omów zagadnienie na podstawie *Wesola Stanisława Wyspiańskiego*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
94. Kreacja postaci inteligenta. Omów zagadnienie na podstawie *Wesola Stanisława Wyspiańskiego*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
95. Funkcja prorocत्व i przepowiedni w utworach literackich. Omów zagadnienie na podstawie *Wesola Stanisława Wyspiańskiego*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
96. Symboliczny sens chocholego tańca w kontekście polskiej kultury i historii. Omów zagadnienie na podstawie *Wesola Stanisława Wyspiańskiego*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
97. Jaką ocenę dziejów Polski zawiera literatura? Omów zagadnienie na podstawie *Wesola Stanisława Wyspiańskiego*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
98. Krytyczny obraz rzeczywistych relacji społecznych. Omów zagadnienie na podstawie *Wesola Stanisława Wyspiańskiego*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
99. Motyw wesela i jego znaczenie w kreacji świata przedstawionego. Omów zagadnienie na podstawie *Wesola Stanisława Wyspiańskiego*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi (tom I – Jesień)*

100. Rola przyrody w życiu jednostki i zbiorowości. Omów zagadnienie na podstawie *Chłopów (tomu I – Jesień)* Władysława Stanisława Reymonta. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
101. Obyczaj i tradycja w życiu społeczeństwa. Omów zagadnienie na podstawie *Chłopów (tomu I – Jesień)* Władysława Stanisława Reymonta. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
102. Literacka kreacja chłopskiego bohatera. Omów zagadnienie na podstawie *Chłopów (tomu I – Jesień)* Władysława Stanisława Reymonta. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
103. Konflikt pokoleń. Omów zagadnienie na podstawie *Chłopów (tomu I – Jesień)* Władysława Stanisława Reymonta. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
104. Zasady moralne mieszkańców wsi. Omów zagadnienie na podstawie *Chłopów (tomu I – Jesień)* Władysława Stanisława Reymonta. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
105. Ład świata i przyczyny jego destrukcji. Omów zagadnienie na podstawie *Chłopów (tomu I – Jesień)* Władysława Stanisława Reymonta. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
106. Motyw kobiety fatalnej. Omów zagadnienie na podstawie *Chłopów (tomu I – Jesień)* Władysława Stanisława Reymonta. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*

107. Różnice i podziały społeczne jako źródło konfliktów. Omów zagadnienie na podstawie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
108. Rola marzeń w życiu człowieka i zbiorowości. Omów zagadnienie na podstawie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
109. Literacki wizerunek matki. Omów zagadnienie na podstawie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
110. Jak bunt i samotność kształtują bohatera literackiego? Omów zagadnienie na podstawie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
111. Utracone złudzenia jako źródło dramatu bohatera. Omów zagadnienie na podstawie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
112. Problem dorastania i społecznej inicjacji bohatera. Omów zagadnienie na podstawie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Stefan Żeromski, **Rozdzióbią nas kruki, wrony...**

113. Tragiczny wymiar ludzkiego losu. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania Stefana Żeromskiego *Rozdzióbią nas kruki, wrony...*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
114. Samotność powstańca i jej tragiczne znaczenie. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania Stefana Żeromskiego *Rozdzióbią nas kruki, wrony...*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
115. Realizm, naturalizm, symbolizm — ich rola w sposobie ukazania klęski powstania styczniowego. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania Stefana Żeromskiego *Rozdzióbią nas kruki, wrony...*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
116. Człowiek i natura jako bohaterowie literaccy. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania Stefana Żeromskiego *Rozdzióbią nas kruki, wrony...*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
117. Krytyczna refleksja o losach powstańców. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania Stefana Żeromskiego *Rozdzióbią nas kruki, wrony...*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Witold Gombrowicz, **Ferdydurke**

118. Znaczenie schematów w życiu człowieka. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
119. Groteskowy obraz świata. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
120. Człowiek wobec presji otoczenia. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
121. Człowiek wtłoczony w „Formę”. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
122. Bohater w poszukiwaniu własnej tożsamości. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Tadeusz Borowski, **Proszę państwa do gazu**

123. Sytuacje tragicznych wyborów. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
124. Hierarchia wartości w sytuacjach granicznych. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Tadeusz Borowski, **Ludzie, którzy szli**

125. Jak świadectwa ludobójstwa uobecnianie są w literaturze? Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Ludzie, którzy szli* Tadeusza Borowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
126. Obozowa codzienność jako czas trudnych doświadczeń egzystencjalnych. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Ludzie, którzy szli* Tadeusza Borowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Gustaw Herling-Grudziński, **Inny świat**

127. Refleksje na temat wartości ludzkiego życia. Omów zagadnienie na podstawie *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

128. Literatura dokumentu osobistego jako świadectwo pamięci. Omów zagadnienie na podstawie *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
129. Pamięć o historii utrwalona w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
130. Granice ludzkiej godności i upodlenia. Omów zagadnienie na podstawie *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
131. Człowiek wobec zła. Omów zagadnienie na podstawie *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
132. Jak zachować człowieczeństwo w sytuacji ekstremalnej? Omów zagadnienie na podstawie *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*

133. Świadectwo heroizmu — obraz egzystencji i walki Żydów w getcie warszawskim. Omów zagadnienie na podstawie książki *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
134. Ile jest warte ludzkie życie? Omów zagadnienie na podstawie książki *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
135. Świat za murem — perspektywy życia w okupowanej Warszawie. Omów zagadnienie na podstawie książki *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Albert Camus, *Dżuma*

136. Pytania egzystencjalne w obliczu doświadczenia cierpienia i śmierci. Omów zagadnienie na podstawie *Dżumy* Alberta Camusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
137. Topos oblężonego miasta. Omów zagadnienie na podstawie *Dżumy* Alberta Camusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

George Orwell, *Rok 1984*

138. Idealistyczne wizje społeczeństwa przyszłości. Omów zagadnienie na podstawie powieści *Rok 1984* George'a Orwella. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
139. Od szlachetnych idei doskonałego państwa do tyranii. Omów zagadnienie na podstawie powieści *Rok 1984* George'a Orwella. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
140. Literacka refleksja nad kondycją świata i jego przyszłością. Omów zagadnienie na podstawie powieści *Rok 1984* George'a Orwella. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Józef Mackiewicz, *Droga donikąd*

141. Zagłada polskich kresów podczas okupacji sowieckiej. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Drogi donikąd* Józefa Mackiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
142. Pisarz jako świadek historii. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Drogi donikąd* Józefa Mackiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
143. Literacka polemika ze stereotypami zbiorowych wyobrażeń o historii. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Drogi donikąd* Józefa Mackiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

144. Literatura o niszczeniu życia jednostek i narodów. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Drogi donikąd* Józefa Mackiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Sławomir Mrożek, *Tango*

145. Konflikt idei społecznych. Omów zagadnienie na podstawie *Tanga* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
146. Koncepcja teatru absurdu. Omów zagadnienie na podstawie *Tanga* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
147. Konserwatyzm i postępowość jako sprzeczne idee społeczne. Omów zagadnienie na podstawie *Tanga* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Marek Nowakowski, wybrane opowiadanie z tomu *Raport o stanie wojennym*

148. Literacki zapis historii najnowszej. Omów zagadnienie na podstawie wybranego opowiadania z tomu *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
149. Dystans między władzą i obywatelem. Omów zagadnienie na podstawie wybranego opowiadania z tomu *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
150. Bunt i bezradność – postawy bohaterów wobec realiów stanu wojennego. Omów zagadnienie na podstawie wybranego opowiadania z tomu *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Marek Nowakowski, *Góra „Edek”*

151. Hiperbolizacja i jej znaczenie w kompozycji i budowaniu sensu utworu. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Góra „Edek”* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
152. Metafora jako sposób ukazania rzeczywistości. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Góra „Edek”* Marka Nowakowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Janek Dukaj, *Katedra*

153. Człowiek jako cząstka kosmicznej katedry. Omów zagadnienie na podstawie *Katedry* Jacka Dukaja. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
154. Symboliczny sens odradzającej się wiecznie budowli. Omów zagadnienie na podstawie *Katedry* Jacka Dukaja. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
155. Symboliczne znaczenie światła i mroku w kreacji obrazu świata. Omów zagadnienie na podstawie *Katedry* Jacka Dukaja. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
156. Nauka i metafizyka jako dwa sposoby mówienia o świecie. Omów zagadnienie na podstawie *Katedry* Jacka Dukaja. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Antoni Libera, *Madame*

157. Rola autorytetu w kształtowaniu postaw młodych ludzi. Omów zagadnienie na podstawie *Madame* Antoniego Libery. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
158. Realia epoki PRL-u i sposoby ich ukazania w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Madame* Antoniego Libery. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
159. Sztuka jako narzędzie porozumienia między ludźmi. Omów zagadnienie na podstawie *Madame* Antoniego Libery. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

160. — Literacki portret kobiety. Omów zagadnienie na podstawie *Madame* Antoniego Libery. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
161. — Prawda i legenda jako dwa sposoby ukazania wydarzeń w powieści. Omów zagadnienie na podstawie *Madame* Antoniego Libery. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
162. — Kreacja bohatera jako obraz „przygód człowieka myślącego”. Omów zagadnienie na podstawie *Madame* Antoniego Libery. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Andrzej Stasiuk, *Miejsce*

163. — Motyw przemijania i jego znaczenie w kreacji świata przedstawionego. Omów zagadnienie na podstawie *Miejsca* Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
164. — Kultura i tradycja jako źródła tożsamości człowieka. Omów zagadnienie na podstawie *Miejsca* Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
165. — Powojenna historia kresów i próba jej ocalenia. Omów zagadnienie na podstawie *Miejsca* Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
166. — Miejsca jako przestrzeń kształtowania tożsamości jednostkowej i zbiorowej. Omów zagadnienie na podstawie *Miejsca* Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie*

167. — Obraz Warszawy i jej mieszkańców w dramatycznym momencie historycznym. Omów zagadnienie na podstawie opowiadania *Profesor Andrews w Warszawie* Olgi Tokarczuk. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fragmenty)

168. — Refleksja nad procesami, które rządzą historią. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Podróży z Herodotem* Ryszarda Kapuścińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
169. — Reporter jako obserwator i komentator rzeczywistości. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Podróży z Herodotem* Ryszarda Kapuścińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
170. — Podróż jako doświadczanie siebie i świata. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Podróży z Herodotem* Ryszarda Kapuścińskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.